



### Književna nagrada Hrvoju Marku Peruzoviću

Splitski slikar i pjesnik Hrvoje Marko Peruzović dobio je prvu nagradu Post scriptum za književnost na društvenim mrežama.



Nebojša Glogovac kao profesor Vjeko Kralj

SAŠA HUZZAK

vacki šupci prije umrli nego dali nagradu nekom piscu kojega publika voli. O nagradama inače imam jednu šaljivu priču. Prije nekoliko godina, na velikom filmskom festivalu u Karlovym Varyma Rajko je nagrađen za režiju filma "Neka ostane među nama". Nekoliko sati prije završne svečanosti saznao je divnu novost i oduševljeno mi šapnuo: "Dobili smo Nagradu za najbolju režiju", a moja prva reakcija, majke mi, bila je zlovoljno, otresito: "A šta, scenarij im ne valja?" "Dok je on cvao od sreće, ja sam se neodgojeno durio. Utučen. Mračan. Totalno sjeban. A onda je, kratko nakon toga, uslijedio i pulski

odjeknuo u Montrealu. Kako bi ga primila publika u Norvalu? Kakve reakcije očekuješ kod nas?

- Mislim da se norvalskim fratrima ništa ne bi svidjelo izrugivanje svime što je Hrvatima najsvetije, a i naši u domovini jamačno će biti ozbiljno ozlojeđeni. Mogao bih zamisliti da s oltara gnjevno grme protiv "Ustava" i da nas razapinju u desničarskim tjednicima i na portalima, ali ne bi me čudilo ni da sve prođe bez čega, u prezirnoj šutnji i ignoranciji. Pravo da ti kažem, meni je svejedno. Film će zasigurno vidjeti tko ga treba vidjeti. Pa i ako ne bude hit, a neće biti jer nije često ugodan za gledanje.

funkcionirate kao filmske inačice Lennona i McCartneya. Kako izgleda vaša suradnja?

- Veselo i neodgovorno. Puno se smijemo, obično kad uvalimo likove u nevolju, kao dječaci koji su napravili nekakvu nenadmašnu psinu. Ne prepriremo se jer su nam svjetonazori bliski, a i slične stvari zanimaju, priče nam se uvijek vrte oko dvije teme: politike i erotike. Razlika je samo da je on nešto slobodniji od mene i kojekakve bi zaborne i gnjusne stvari stavio u priču, bez krivnje i kajanja bacio bi likove u blato grijeha, a ja sam bojažljiviji, smjerniji. On scenarij gura u mrak, a ja ga vučem na svjetlo. S vremena na vrijeme

*'Svi koji su gledali film, u nas kao i u inozemstvu, rekli su kako je to autentično hrvatska priča, iako se ustaše u štiklama i halterima, kao što znamo, zaista ne viđaju prečesto'*

me se izvrijedamo, on meni reče da sam mali katolik, ja njemu dobacim da je poremećeni razvratnik, ali na kraju se opet sretno složimo.

Tebi je normalno napisati pet ili šest "ruku" scenarija. S druge strane, roman radiš samo u jednoj, konačnoj verziji. Što ove dvije vrste pisanja fundamentalno razlikuje?

- Nema nikakve razlike. Mogao bih napisati i dvije ili tri ruke romana, i svaki put me Rajko preklinje da to učinim, da ostavim rukopis na nekoliko mjeseci pa mu se ponovno vratim, ali meni, naravno, ne pada na pamet to činiti. Tu gadost ja samo želim ostaviti daleko iza sebe. Scenarij pišemo nekoliko puta jer je Rajko temeljit i strpljiv, a ja sam više nekako šlampava novinarska priroda: bacim to u štampariju, pa i ako je nedovršeno, i zaboravi.

Kad će se Lennon i McCartney ponovno povući u studio?

- Uskoro. Vrtimo zasad samo u glavi nekakvu priču i već sad mogu pouzdano reći - naš idući film neće ništa valjati.

SPOJENI KLAVIRI GLAZBENA TRANSAKCIJA U KOJOJ SU SVI NA DOBITKU

# Steinway ide u Split, a Bosendorfer u Sinj

Sve su dogovorili Dražen Sirišćević i Ivo Lipanović, a finalizirali splitski i zagrebački gradonačelnik, čeka se samo potpis Kazališnog vijeća

PIŠE JASMINA PARIĆ

U HNK Split trebao bi uskoro stići koncertni klavir Steinway iz koncertne dvorane "Lisinski", dok će postojeći, marke Bosendorfer, biti doniran Sinju.

O ovoj razmjeni vrijednih instrumenata, kako kaže ravnatelj splitske Opere maestro Ivo Lipanović, počelo se razgovarati još prije dvije godine, kada je Dražen Sirišćević, ravnatelj "Lisinskog", na Splitskom ljetu režirao "Aidu".

Ravnatelji su sada finalizirali dogovor, kao i gradonačelnici Zagreba i Splita Milan Bandić i Ivo Baldasar. Upravno vijeće "Lisinskog" već je potpisalo dokument o donaciji i još preostaje da Kazališno vijeće HNK Split dar prihvati.

Hat-trick 'Lisinskog'

Prema riječima Ive Lipanovića, svi su na dobitku: Split



Lovro Pogorelić prije 15 godina održao je koncert na novom Bosendorferu

JADRAN BABIĆ/HANZA MEDIA



Primopredaja i prezentacija klavira Bosendorfer od Rotary kluba prije 15 godina

JADRAN BABIĆ/HANZA MEDIA

dobiva nemjerljivo bolji instrument od ovoga kojim je do sada raspolagao, Sinj, koji nema prikladnog koncertnog klavira, dobit će solidno glazbalo koje će pridonijeti razvoju koncertne djelatnosti, a na njemu treba jedino obaviti reparaciju, svojevrstan servis. "Lisinski" pak neće biti na šteti jer mu je Grad Zagreb nedavno kupio dva nova klavira, a i treći je, čini se, na putu.

- Naš Bosendorfer iz 2001. godine još je solidan, redovito se štima, ali kompletna repara-

racija koštala bi oko deset tisuća eura. Struka pak veli - Steinway koji ćemo dobiti iz Zagreba mnogo je bolji. Sinju će, pak, naš klavir dobro doći za ne više zahtjevne izvedbe - kaže intendant Goran Golovko, dok maestro Lipanović dodaje kako se na splitskom instrumentu može obaviti i jeftinija, manje opsežna reparacija.

- On je još dobar, ali treba neke popravke. Čini se da se klavir prijašnjih godina iznosio izvan zgrade, što nije dobro za tako osjetljiv instrument - veli Lipanović.

Podsjetimo, ovaj je klavir prije 15 godina stigao u HNK Split nakon opsežne medijske kampanje koju je pokrenula Slobodna Dalmacija utvrdivši da u čitavom Splitu uopće nema funkcionalnog koncertnog klavira, a novac za kupnju - oko 60 tisuća eura - prikupio je Rotary klub.

- I ja sam tada bio član splitskog kluba i sudjelovao sam u nabavi. Nema zapreka da se klavir daruje Sinju, on je vlasništvo teatra, a o tome smo obavijestili tadašnje donatore - rekao je maestro Lipanović.



Ksenija Marinković u filmu

SAŠA HUZZAK

festival, gdje je "Neka ostane među nama" osvojio sve živo i neživo: Arenu za najbolji film, režiju, scenografiju, glavnog i sporednog glumca i glumicu, rasvjetlivača, šofera, catering... I, za ne vjerovati, samo jedna jedina stvar nije nagrađena.

### HRIBAR I RADMAN

Scenarij.

- Tako je. Sutradan ujutro, čitajući u novinama o nagradama, naš prijatelj Tomo Kličko nazvao je Rajka da mu čestita, a i zato što mu je nešto baš smiješno palo na pamet: "Kako ja shvaćam, ovdje je jedino Ante zajebo", rekao je on veselo se smijuckajući, a Rajko, sjećajući se moje nedavne utučenosti, uzasnuto je povikao: "Nemoj mu to reći! Nemoj, molim te, ubit ćeš ga!". Međutim, mene to nije baš nimalo zaboljelo. Razumjet ćeš, ja sam se razmazio. Meni se sviđaju nagrade u Karlovym Varyma i Montrealu, a na one pulske sam potpuno ravnodušan.

Film je, vidjeli smo, sjajno

Ovaj film možda se ne bi ni dogodio da prethodni scenarij koji ste ti i Rajko napisali nije ostao mrtvo slovo na papiru. Kako objasniti činjenicu da adaptacija velikoga književnog hita "Čudo u Poskokovoj Dragi" nije pretvorena u film s još hitoidnijim potencijalom?

- Ne volim se toga sjećati jer je baš bilo frustrirajuće. Dvije godine brusili smo scenarij za "Čudo u Poskokovoj Dragi" i napravili stvarno odličan posao. Kao i s "Karaulom", scenarij je na kraju bio bolji od knjige. Bila bi to komedija, tvrdim pod punom materijalnom, moralnom i krivičnom odgovornošću, koju bi narod raspamećeno obožavao, ali naprosto nije bilo šanse da je snimimo. HAVC našega prijatelja Hrvoja Hribara nam je, vrlo šupački, dao samo trećinu budžeta, a HRT pod mudrim rukovodstvom Gorana Radmana, neobično pizdunski, niti desetinu para koje inače daju drugima, pa smo mi to sve lijepo batalili i za male pare napravili ovaj "Ustav". Kako vidiš, isplatilo se.

Ti i Rajko već dulje vrijeme

SPLIT FESTIVAL SVJETSKE KNJIŽEVNOSTI

# Umjesto Vojnovića, stiže njegov film

Na Festivalu svjetske književnosti u Grdskoj knjižnici Marka Marulića u petak je trebao gostovati Goran Vojnović, slovenski pisac i filmski redatelj, autor romana "Čefuri raus", "Jugoslavija, moja domovina" i "Smokva". Kako kažu iz splitskog organizacijskog tima, zbog nepremostivih objektivnih razloga regionalna spisateljska zvijezda nije mogla doći. No Vojnović će se u petak u 20 sati u GKMM-u publici obratiti internetskom vezom, moderator i organizator Nebojša Lujanović napraviti će kratak presjek Vojnovićevog stvaralaštva. Središnji dio večeri je projekcija filma "Čefuri raus" koji je pre-



Goran Vojnović

MILIVOJ KEBER HANZA MEDIA

ma svome romanu Vojnović i režirao. On je, u suradnji s Abdulahom Sidranom, napisao i scenarij, a dio glumačke postave uključuje velikane kao što su Emir Hadžihafisbegović

i Mustafa Nadarević. Vojnović je obećao nadoknaditi svoj izostanak splitskoj publici gostovanjem na jednoj od idućih mjesečnih tribina Demontaža u knjižnici.

R.K.