

Od danas u kinima

Grličev "Ustav RH" komorni je film s potencijalom kinohita

Gledatelji koji kupe ulaznicu sigurno neće razočarani izaći iz kina

Rajko Grlić i koscenarist Ante Tomić niti dociraju niti ismijavaju, nego vode gledatelja da suosjeća sa suprotstavljenim stranama

Arsen Oremović
arsen.oremovic@vecernji.net
ZAGREB

Zanimljivo će biti sljedećih dana promatrati što će se događati s filmom Rajka Grliča "Ustav Republike Hrvatske", koji je u utorak imao svečanu zagrebačku premijeru, a od sutra ide u redovnu kinodistribuciju. Iako komornog karaktera, "Ustav RH" ima zapravo dosta jak tržišni potencijal.

Stoga nije loša ideja distributera da u prvom tjednu pusti film u ograničeni broj kina ne bi li se prvi dojmovi usmenom predajom pretvorili u najbolju moguću promociju filma i pojačali interes u nastavku distribucije. Jer sigurno je da oni koji pogledaju film neće biti razočarani.

"Ustav RH" ide u red najboljih Grličevih filmova, onih koji se nadovezuju na njegov više dramski prikaz stvarnosti ("Bravo, ma-

Radi se o jednom od najboljih Grličevih filmova, u stilu "Samo jednom se ljubi"

estro", "Samo jednom se ljubi") nego humoristički ("Štefica Cvek u raljama života", "Karaula"). Priča se odvija u zgradi iz zagrebačkog centra u kojoj na prvom katu stanuje profesor književnosti, sin hrvatskog emigranta, a u podrumu policajac i njegova žena. Premda kao homoseksualac koji noću preodjeven u ženu hoda zagrebačkim ulicama i sam biva žrtva diskriminacije, on zazire od susjeda policajca koji je Srbin. Međutim, stvari se počinju polako mijenjati kada se obojica nađu u situaciji u kojoj profesor podučava policajca koji mora položiti ispit poznavanja ustava Republike Hrvatske.

Zamke karikaturalnosti

Iako prepričana priča može nekome već ići na živce kao pokušaj da hrvatska kinematografija ljude dodatno opterećuje politikanstvom i dovoljno sumornom svakodnevicom, kvaliteta je filma upravo u finoj podređenosti jasno izrečenih poruka dobro vođenim sudbinama i odnosom glavnih likova. S ovakvom vrstom materijala lako se može upasti u zamke tezičnosti ili karikaturalnosti (s obzirom na srcepateljnu magičnost teksta zapisanog u Ustavu i posve drukčije stvarnosti), ali Grlić i koscenarist Ante Tomić niti dociraju niti ismijavaju, nego vode gledatelja da suosjeća sa



Ksenija Marinković, Nebojša Glogovac i Dejan Aćimović SAŠA HUZIAK

suprotstavljenim stranama profesora i policajca, dok je policajčeva supruga fino i dražesno pozicionirana iznad obojice.

U centru radnje je transvestit koji prezire svojeg susjeda Srbina

Izniman doprinos glumaca

"Ustav RH" film je staroga kova, režiran onako kako su rađeni dobri filmovi u sedamdesetima i osamdesetima, ali kod Grliča se i tada rijetko nalazilo toliko finoće kao u ovom slučaju.

A povrh režijskih i scenaristič-

kih zasluga, izniman je doprinos glumaca: fascinira tankočutnost Nebojše Glogovca u ulozi profesora, Ksenija Marinković i Dejan Aćimović razvijaju odličnu međusobnu kemiju kao bračni par, ali i svaki posebno ostvaruje zanimljiv specifičan odnos s profesorom, dok veteran Božidar Smiljanić nastupom i vlastitim fizičkim stanjem osigurava liku profesorova oca i filmu u cjelini dodatni naboj.

Dvije 'vruće' premijere

Mostovci na 'Gazdi', Šeks na 'Ustavu RH'

Nakon premijere Božo Petrov tek je kratko izjavio da je "film edukativan i otkriva puno toga", te je preporučio i drugima da ga pogledaju

Na premijeri dokumentarnog filma "Gazda" redatelja Darija Juričana, čiji je slogan "Ovo nije film o Ivici Todoriću", sinoć u zagrebačkom kinu Europa pojavio se sam vrh Mosta – Božo Petrov, Ivan Kovačić i Nikola Grmoja.

Todorić se nije odazvao

Prije premijere, čelnik Mosta rekao je kako postoji sintagma "američki san, a mi možemo reći autentična hrvatska priča". Na primjedbu kako je u filmu kompromitiran HDZ s kojom će u koaliciju, Petrov je odgovorio da će vidjeti kakav je sadržaj filma. Nakon premijere tek je kratko izjavio da je "film edukativan i otkriva puno toga", te je preporučio i drugima da ga pogledaju.

Ivica Todorić, premda je upravo njemu prvome upućena pozivnica za "Gazdu", nije se odazvao

pozivu. Najveći lanac kina CineStar odbio je prikazivanje filma, pa slijedi distribucija nezavisnim kinima u Rijeci, Varaždinu, Čakovcu, Splitu, Osijeku, Bolu, Komizi, Imotskom, Kaštelima, Hvaru, Jelsi, Starom Gradu, Dugom Ratu, Omišu, Lastovu, Veloj Luci, Supetru i Pučišćima.

Političari i kulturnjaci

Iste večeri održana je i svečana premijera "Ustav Republike Hrvatske". Premijeri održanoj paralelno u čak tri dvorane CineStara prisustvovala je galerija javnih osoba, od bivšeg predsjednika Stipe Mesića, bivše premijerke Jadranke Kosor, Vesne Pusić i stručnjaka za Ustav Vladimira Šeksa, preko odvjetničkog para Jadranke Sloković i Čede Prodanovića, do medijskog para Željke Ogreste i Dubravka Merlića te Mirjane Hrge sa suprugom Stašom Stefanovićem. Uz političare pogledali su ga i brojni kulturnjaci među kojima Zrinko Ogresta, Josipa Lisac, Barbara Nola, Anka Dobrić i drugi. (H, nvs)



LUKA STANZI/PIXSELL

POLITIČKA PORUKA?

Ne premijeri 'Gazde' u kinu Europa pojavili su se mostovci Petrov, Kovačić i Grmoja, i T. Bauer iz PR agencije Grizli, ali ne i Ivica Todorić iako je prvo njemu upućen poziv.



Vladimir Šeks i supruga Anica

Glumac Dejan Aćimović u prijateljskom zagrljaju Ćire Blaževića



DALIBOR URUKALOVIĆ/PIXSELL